第五单元　写观后感

写 作 目 标

1．了解观后感的定义以及这种文体。

2．进一步明确观后感的写法。

3．积累写观后感的具体方法，并运用这些方法逐步养成写观后感的习惯。

回 扣 课 文

屈原(节选)

郑詹尹　屈原是有些名望的人，毒死了他，不会惹出乱子吗？

靳　尚　哼，正是为了这样，所以非赶快毒死他不可啦！那家伙惯会收揽人心，把他囚在这里，都城里的人很多愤愤不平。再缓三两日，消息一传开了，会引起更大规模的骚动。待消息传到国外，还会引起关东诸国的非难。到那时你不放他吧，非难是难以平息的。你放他吧，增长了他的威风，更有损秦、楚两国的交谊。秦国已经允许割让的商於之地六百里，不用说，就永远得不到了。因此，非得在今晚趁早下手不可。你须得用毒酒毒死了他，然后放火焚烧大庙。今晚有大雷电，正好造个口实，说是着了雷火。这样，老百姓便只以为他是遭了天灾，一场大祸就可以消灭于无形了。

精| 彩| 点| 评

此处靳尚和郑詹尹的对白，表明了靳尚是一个昏庸无能、奸诈邪恶的人，而郑詹尹卑鄙、狡诈、胆怯，是朝中奸佞的帮凶。他们狼狈为奸，是残害屈原的元凶。从他们的对白中可以看出屈原和以南后郑袖为首的楚朝廷的奸佞们之间的尖锐的矛盾冲突是不可调和的，也可以看出屈原是一个受百姓爱戴的人。

天下第一楼(节选)

卢孟实　你哪天办喜事？

成　顺　二月二。

卢孟实　龙抬头，好日子！(从修手里取过一个红封包)这是柜上送的喜幛子钱。

成　顺　谢谢掌柜的！

卢孟实　披红挂绿，骑马坐轿子，怎么红火怎么办。让那些不开眼的看看，福聚德的伙计也是体面的。散吧！

罗大头　(憋了一肚子火)等等！成顺动我的烤杆。

卢孟实　(不动声色)怎么啦？

罗大头　这是坏柜上的规矩！烤炉的不到七十不传徒弟，皇上都认可过。

卢孟实　(笑起来)皇上都在日本租界当了寓公了，这规矩早该改改了。

精| 彩| 点| 评

戏剧的冲突在简短的人物对话中体现出来。卢孟实有强烈的自尊心，希望伙计们也是体面的，因而给成顺封赏。这引起了资格老、技艺精湛的烤鸭师傅罗大头强烈的不满，几句对话表现出罗大头居功自傲、心胸狭窄、蛮不讲理、说话尖酸刻薄的性格。

写 作 探 究

谈谈自己观看戏剧、影视剧、电视节目后，对戏剧、影视剧、电视节目等中的人物表演的认识。不少于600字。

【提示】

1．“我”为什么对“他”印象最深。

2．介绍熟悉的一种戏曲。

**五步构思法**

第一步：审题拟题。本题属于自命题作文题，题干规定了文体——观后感，限制了字数，规定了内容范围。选择符合要求的电影、影视剧、戏剧等，把发自内心的有价值的感悟写出来即可。

第二步：高远立意。观后感的写作角度有很多，可着眼于作品反映的为人处世态度、自然保护、个人成长、品德修养、学习态度等，选择能够给自己或他人以人生启迪的感悟来写。

第三步：巧妙选材。可抓住作品中的某个人物、场景、富有哲理的话语、景物描写或主旨发表感悟。不要仅仅局限于作品，可联系现实生活，赞扬某些社会现象和良好风尚，或批判某些社会不良现象和行为等。

第四步：谋篇布局。可采用四段式：开篇结合作品引入，可交代观看作品的时间、背景等；再介绍对作品中哪处感悟较深；然后联系现实生活进行拓展；最后总结全文，扣题收束。

第五步：开头结尾。开头可以选用作品中的精彩句子作题记，也可以交代自己观看作品时的背景，或者运用排比、比喻等修辞手法夸赞作品开篇。结尾可点题，可收拢，可呼应开头，也可发出呼吁、号召等。

**佳 作 展 台**

观《空城计》有感

在众多的影视剧人物中，我最喜欢的是《三国演义》这部电视剧中的诸葛亮。而认识诸葛亮是从京剧《空城计》开始的。

观看了《空城计》，使我对诸葛亮有了更深入的了解，我再一次体会到了诸葛亮的机智勇敢。

故事的大概是这样的：

诸葛亮错用马谡，失去街亭后，只有2 500军士驻守在西城县。忽然，司马懿引大军15万，来攻打西城。这时，诸葛亮身边无一员大将，只有一些文官。众官员听得这个消息，个个大惊失色。诸葛亮沉思片刻即传令道：“将旌旗全部隐藏起来，军士们各守卫在城上巡哨的岗棚，如有随便出入城门及高声讲话的，杀！大开四个城门，每个城门用20个军兵，扮作百姓，打扫街道。魏兵到时，不可乱动，我自有计谋对付。”

司马懿来到城楼外，见诸葛亮在城楼上，笑容可掬，焚香弹琴，左右两边各站一个少年。城门内外，仅有二十余名百姓，低头打扫，旁若无人。司马懿看后怀疑城中有重兵，连忙指挥部队撤退。诸葛亮见魏军远去，哈哈大笑起来。诸葛亮说：“他料定我平生谨慎，从不冒险，见我们这样镇定，怀疑有重兵埋伏，所以退去。我并非在冒险，只因为不得不这样啊！”大家敬佩地说：“丞相的计谋，鬼神也不能预料啊。如果我们来指挥，必定会弃城而走了。”诸葛亮说：“我们只有2 500人，如果弃城而走，必定走不远，不是很快就会被敌人追上吗？”是诸葛亮的足智多谋保住了西城县。

剧中着力表现诸葛亮的智慧，也带给我们很多的启示。我想以后在遇到困难时，也要像诸葛亮一样临危不惧，开动脑筋，想出好办法。

亮| 点| 点| 评

选材：作者选取了人们熟悉而又能充分展示出诸葛亮的智慧的剧情，矛盾冲突时，最能把观众带入惊魂时刻，敌兵在城门外，城门却大开，这一反常做法让观众为诸葛亮的安危担心。

立意：作者立意深远。知己知彼，百战不殆。矛盾双方都对彼此相当了解，谁胜谁负让观众难以预料，扣人心弦。司马懿撤走，成功地衬托出诸葛亮的智慧更胜一筹。

结构：作者先写印象；然后介绍剧情，重点写出二人斗争的精彩时刻；最后写出了对人物的评价及感悟。

语言：语言朴实，多运用语言描写，表现人物的性格特征。

技 法 提 高

**技法一：紧扣原作来分析**

紧扣原作，表现在两个方面：一是要“引”，即引述原作中与“感”有关的内容，简洁、明快地提出观点、见解；二是要“议”，即要紧扣原文的相关内容来分析，写出自己的感悟，但“感”的内容不能脱离原文任意发挥。引用时，要注意突出一个“简”字，略去与感想无关的东西；感悟议论时，可对“观”进行一番评析，也可就事论事，对所“引”的内容进行分析，还可以由现象到本质、由个别到一般地深入挖掘。

示例

《三打白骨精》讲的是白骨精三次分别变成小女子、老太婆和老头儿来诱惑唐僧，想抓住唐僧，好吃唐僧肉长生不老。但孙悟空火眼金睛，一看就知道是妖怪变的，举棒打去，狡猾的妖精丢下变身，化作一阵轻烟逃走了。善良愚笨的唐僧却不知是计，错怪孙悟空滥杀无辜，把他赶回了花果山。唐僧虽然仁慈，但他不善于听取别人的意见，轻易上当受骗。

观看了这一表演后，我想起了我们班的同学，有的同学就是听不进其他同学的意见，认为自己了不起。我有时也是这样，到了关键的时候，吃亏的还是自己。每个人都有长处，只有扬长避短，才能在成长的路上少走弯路。

写| 法| 借| 鉴

这个观后感，先是简单介绍剧情；接着写到了自己的思考；最后结合生活实际，由人及己，揭示了故事的本质。

**技法二：联系实际谈感受**

写观后感，还要注意联系实际，可以调用自己的阅读积累，来印证自己的情感；也可以结合自己的生活经历，举出实例加以说明，这样才能使观后感内容丰富，说服力强，容易获得读者的认同。

示例

今天，我观看了戏剧《真假美猴王》，我想和大家分享我的感想：

孙悟空因为一时冲动，打死了拦路的强盗，唐僧便赶走了孙悟空。六耳猕猴趁此机会变化成孙悟空的模样抢走了唐僧等人的行李和关文，又把小妖变成唐僧等人的模样，准备上西天骗取真经，自修成佛。真假孙悟空二人从天上打到地府，观音菩萨、玉皇大帝、阎王爷等，均分辨不出真假，直到二人打到雷音寺如来佛祖面前，才被如来佛祖说破真相，六耳猕猴被悟空打死，佛祖告诉他“万恶由心生”的道理。

记得三年级时的我，刁蛮，任性，做事欠缺考虑，所以常常被罚。有一次我和同桌之间闹了别扭，她用了我的透明胶带，而且仅仅是一点，她对我说：“哦！对不起，刚才拿错了，我的透明胶带在这里。”我硬是要她赔我，她也知道我的脾气，就赔了我透明胶带。之后同学们都用异样的目光看我，都在背后说我的不好，我觉得我离这个班集体越来越远了。

写| 法| 借| 鉴

作者观看了戏剧《真假美猴王》，由戏剧联想到自己的性格以及从前做的错事，尤其是同学们对自己的看法，还有自己的反思，巧妙地对唐僧的行径进行了谴责。

写 作 训 练

**微 写 作**

请对家乡的戏曲文化展开调查研究，把你熟悉的家乡戏曲介绍给大家。300字左右。

**大 作 文**

请以《我喜爱的一个戏剧人物》为题，写一篇不少于600字的观后感。

思路点拨与佳作示例

【思路点拨】

题目要求介绍家乡的戏曲，介绍时要有条有理、有详有略，抓住特色，如渊源、影响、意义等，写出一个重点，做到详略得当。

【佳作示例】

我家乡的庐剧

庐剧为安徽省著名地方剧种，它是以大别山和淮河一带的山歌、民歌、门歌、花鼓灯等民间歌舞为基础发展起来的，因其创作、演出活动中心在皖中一带，古属庐州管辖，故称“庐剧”，已有近200年历史。 庐剧分东、中、西三路且各具特色，表演生动活泼，传统剧目分为小戏、折戏、本戏三类，近300出。庐剧唱腔分主调、花腔两大类，主调有“二凉”“寒腔”“三七”“正调”“衰调”“丑调”等；花腔多为民间小调，有四十多种。庐剧唱腔板式丰富，落板常有帮腔，满台齐唱，称为“吆台”。 中华人民共和国成立后，庐剧在艺术上进行了较大的改革创新，音乐由单纯的锣鼓伴奏增加了丝弦伴奏，并吸收了管弦乐器，尝试了电声伴奏。唱腔和表演融歌、舞、说、唱为一炉，继承传统，又有创新，即可表演古装戏，也适合表演现代戏，不少剧目经过整理，有的成为保留剧目，有的拍成电影和电视剧，深受广大观众喜爱。

在我的家乡，庐剧又被称为“小庐剧”或者“小道戏”(音)，深受乡亲们喜爱的庐剧演员有朱德顺、周小五、武道芳等，他们演出的剧目《秦雪梅》《休丁香》《王小二过年》《讨学钱》《借罗衣》《孟姜女》等最受欢迎。尤其是我们镇的白茆庐剧团，在大江南北的巡回演出中，倍受欢迎，上座率高于一般剧团。

亮点评析：小作者在文章中，由“庐剧”的分布和起源入手，然后介绍了“庐剧”的唱腔、道具、剧目等，条理清楚，主次分明。

【思路点拨】

写这类对人物带有评论性的作文，可以从以下几个方面入手：

1．审清三点，就是写这类作文时，要审清关键信息。从“我喜爱的一个戏剧人物”来看，其中隐含的关键信息有三点：①是“戏剧”里的“人物”，且是“一个”， 这就限定了写作的范围；②必须是“我”，从自己的视角出发，展开评说；③“喜爱”一词，要求作者带着对戏剧人物的喜爱之情去写作。审清这三点，作者就能抓住重点进行写作了。

2．抓重点，选好材。在审清题目的基础上，找准关键问题进行分析，抓住戏剧中给自己留下的印象最为深刻、最能激发写作欲望、自己喜欢的一个人来写，这样便于对喜爱的原因作深入细致的评析。

3．喜爱有“度”。感情基调既然定位于“喜爱”，就一定要写清“喜爱”的原因，明确自己的态度，客观地评价，正确地去分析。可以从人物活动的社会环境、人物的语言和动作等方面，把握人物形象是否符合其生活的环境。“喜爱”不仅要从感官上把握，还要从思想意义和对社会生活的影响上去把握。

【佳作示例】

我喜爱的一个戏剧人物

一考生

“刘大哥讲话理太偏，谁说女子享清闲？男子打仗到边关，女子纺织在家园……”这是豫剧《花木兰》中的经典选段。在诸多的戏剧人物中，我最喜欢的就是花木兰了。在我心中，花木兰就是一位巾帼英雄！

在豫剧《花木兰》中，著名艺术家常香玉扮演的花木兰可谓惟妙惟肖，她把花木兰的忠诚爱国演绎得细致入微。

花木兰生活在北朝，当时番邦犯境，边关告急。花木兰的父亲名列征兵军帖之内，花木兰考虑到父亲年老体弱，而弟弟又年幼不能从军，所以怀着爱家、爱国之心的她毅然决定代父从军。

花木兰辞别双亲，披星戴月，快马加鞭，奔赴战场。途中，花木兰结识了几个朋友，大家相伴而行。他们在接近前线时，看到自己国家的军队正与敌军交战。花木兰一马当先，冲上战场，杀退了敌人。从此，英勇的花木兰得到了元帅的赏识。

十二年后，花木兰已经成为边关的一位将军。一天夜里，花木兰外出巡营，忽然听到群鸟乱鸣，她料想是敌兵前来偷袭，便火速向元帅禀告，并建议四面埋伏，智擒敌兵。果然不出花木兰所料，来偷袭的敌军中计了！花木兰带领手下战士们又一次取得了胜利。

元帅向朝廷报捷，建议皇帝为花木兰加官，还想要把自己的爱女许配给花木兰。花木兰根本不贪恋官爵，更不能和元帅的女儿成婚，只求皇帝赐一匹千里马，让她回故乡去探望年事已高的父母。

花木兰回到家中，脱去战袍，换上了女儿装。好一个美丽的姑娘！朝廷加封花木兰为尚书郎，元帅率领众将，抬着皇帝赏赐的物品，亲自到花木兰家祝贺。元帅见到花木兰时，惊讶不已，花木兰便向元帅详细地说了从军的过程，元帅盛赞花木兰是一位巾帼英雄。

在豫剧《花木兰》中，艺术家常香玉饰演的花木兰心灵纯洁而无私，外表朴实而内心坚强，精神伟大而高尚……尤其是花木兰回到家中换上女儿装，坐在床上梳理云鬓的那个细节，充分地表现了花木兰作为女子的爱美天性。

我喜欢花木兰！我要高声赞美花木兰的爱国精神！

亮点评析：河南豫剧作为全国比较有影响力的剧种，受到广大人民群众的喜爱。文章由豫剧《花木兰》选段自然开篇，巧妙地引出自己喜欢的戏剧人物——花木兰。接下来，作者又用浓重的笔墨描述了花木兰从军的故事，以此来突出花木兰的爱国精神，这也正是作者喜欢花木兰的原因。作者在文中特意写了花木兰辞官回家后换回女儿装的细节，展示了花木兰作为女子爱美的天性。全文结构严谨，语言流畅，首尾照应，主题突出。